


# Där Preämp




## Vollröhren-Gitarrenvorverstärker

## Benutzerhandbuch V 1.3

Ausgabe vom 05.10.2014 - Änderungen vorbehalten

### Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines *Nepomuk Där Preämp* Vorverstärkers!

*Där Preämp* bringt vor allem moderne Metal & Rock Sounds tight, klar artikuliert und trotzdem druckvoll auf den Punkt. Ohne Wummern und mit vergleichsweise niedrigem Rauschen. Trotz höchstem Gain detaillierte Bass und Höhenabzeichnung und dadurch extrem durchsetzungsfähig.

### Features:

» **2 Kanäle** in Vollröhrentechnik: **Clean** & **Ultra-High-Gain-Distorton**

» (fuß)schaltbare **Boost -** Stufe (im Distorton-Kanal) für bissigen, aggressiven High-Gain-Sound

» (fuß)schaltbare **Mid-Shift -** Funktion im Distorton – Kanal

» (fuß)schaltbare **Smooth / Tight -** Funktion im Distorton – Kanal

» aktive **Deep & Pressence** - Schaltung

» Galvanische Trennung mittels hochwertigem, geschirmtem Audio-Übertrager

» Ground-Lift - Schalter

» **2 Input-Buchsen:** 1x hinten, 1x vorne (hat Vorrang)

» **2 Fußschalter-Buchsen** für insgesamt 4 Schaltmöglichkeiten

» gravierte eloxierte Alu-Frontplatte

Die gesamte Verstärkerschaltung ist in purer Röhrentechnik aufgebaut. Lediglich für die Fußschalteransteuerung & Umschaltung der Relais wird Transistorschaltungen eingesetzt.

Genauere Beschreibung, Bedienungs- und weitere nützliche Hinweise finden Sie in den folgenden Kapiteln.

### ACHTUNG! Vor der ersten Inbetriebnahme unbedingt die Sicherheitshinweise lesen!

### INHALT:

## 1 Wichtige Sicherheitshinweise

Das Gerät wurde von SCHMITRONIX audio technology gemäß EN 60065 produziert und hat das Werk in sicherheitstechnisch einwandfreiem Zustand verlassen. Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, muss der Anwender die Hinweise und die Warnvermerke beachten, die in diesem Benutzerhandbuch enthalten sind. Das Gerät entspricht der Schutzklasse I (schutzgeerdet) – Netzspannung 230V +/- 10%.

**DIE SICHERHEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND LEISTUNG DES GERÄTES WIRD VON SCHMITRONIX audio technology NUR DANN GEWÄHRLEISTET, WENN**:
- » Montage, Erweiterung, Neueinstellung, Änderungen oder Reparaturen von SCHMITRONIX audio technology oder von dazu ermächtigten Personen ausgeführt werden.
- » die elektrische Installation des betreffenden Raumes den Anforderungen von IEC (ANSI)-Festlegungen entspricht.
- » das Gerät in Übereinstimmung mit der Gebrauchsanweisung verwendet wird.

**Warnung:**
- » Der Verstärker muss vor Nässe und soll vor Staub geschützt werden.
- » Wenn Abdeckungen geöffnet oder Gehäuseteile entfernt werden, außer wenn dies ohne Werkzeug möglich ist, können Teile freigelegt werden, die gefährliche Spannung führen.
- » Ein Öffnen des Gerätes darf nur von ausgebildetem Fachpersonal vorgenommen werden.
- » Wenn ein Öffnen des Gerätes erforderlich ist, muss das Gerät vom Netz getrennt sein. **ACHTUNG!** Wegen HOCHSPANNUNG -führenden und, -speichernden Bauteilen muss eine Pause von min. 5min. nach dem Abschalten des Gerätes eingehalten & vor jedem Eingriff die Spannung am Hochspannungs-Gleichrichter auf einen Wert unter 50V überprüft werden! Berücksichtigen Sie dies vor einer Wartung, vor einer Instandsetzung und vor einem Austausch von Teilen.
- » Abgleich, Wartung oder Reparatur am geöffneten Gerät unter Spannung darf nur durch eine autorisierte Fachkraft geschehen, die mit den verbundenen Gefahren vertraut ist.
- » Eine Verwendung von „geflickten“ Sicherungen oder Kurzschließen des Halters ist unzulässig.
- » Alle Sicherungen dürfen nur durch Sicherungen desselben Typs & Wertes ersetzt werden.
- » Niemals die Schutzleiterverbindung unterbrechen.
- » Die Röhren und deren Abdeckungen können im Betrieb und bis zu 15 Min. nach dem Abschalten des Gerätes so hohe Temperaturen annehmen, dass bei Berührung Verbrennungen nicht auszuschließen sind und sollten deshalb nicht berührt werden.
- » Das Gerät muss so aufgestellt werden, dass immer für ausreichende Kühlung durch Luftzirkulation gesorgt wird. Die Kühlschlitze an der Oberseite dürfen nicht verdeckt werden und es muss ein Abstand von mindestens 1cm zu anderen Geräten, Rack-Teilen oder Gegenständen eingehalten werden.
- » Von Wärmequellen (Heizkörper, Ofen, etc.) fernhalten.

## 2 Handhabungshinweise

**UMGEBUNG** Das Gerät soll nicht in feuchter Umgebung betrieben oder gelagert werden und soll vor Staub geschützt werden. Z.B. Betrieb / Lagerung in feuchtem Keller vermindert die Lebensdauer des Verstärkers. Dies kann u. U. zum Verlust der Garantieansprüche führen.

**ABKÜHLPHASE** Nach dem Abschalten sollten die Röhren ca. 5 – 10 Minuten abkühlen, bevor das Gerät transportiert wird. Heiße Röhren sind sehr erschütterungsempfindlich und auch leichte Stöße können zu Röhrenschäden führen.

**REINIGUNG** Die eloxierte Alu-Frontplatte ist relativ unempfindlich. Allerdings dürfen keine groben oder kratzenden Utensilien oder aggressive Lösungsmittel wie Industriealkohol, Aceton, Nitroverdünnung udgl. bei einer Reinigung verwendet werden. Verschmutzungen sollten möglichst rasch mit einem gut feuchten Tuch, ggf. unter Zuhilfenahme von ein wenig sanftem Spülmittel oder Flüssigseife, entfernt werden.

# 3 Bedienung

## 3.1 Front

| Bedienelemente | INPUT | Front-seitige Eingangsbuchse zum Anschluss der E-Gitarre. Diese Buchse hat Vorrang gegenüber der rückseitigen Eingangsbuchse. |
|---|---|---|
| **Kanal 1**<br>**Clean - Kanal** | **VOLUME** | = Vorverstärkung (Gain) & Lautstärke des Clean - Kanals. |
| | **TONE** | Sehr effektiv arbeitende Tonblende, welche vor dem Volume sitzt. Regelbereich links: Basslasting, rechts: Höhenlastig, womit bei hohem Volume ein schöner Crunch-Sound entsteht. |
| **Kanalwahl** | **CHANNEL** | Umschaltung zw. Clean- und Distortion- Kanal. Im Distortion- Kanal leuchtet die LED orange. Fernbedienbar über Fußschalterbuchse #1. |
| **Kanal 2**<br>**Drive - Kanal** | **GAIN** | Vorverstärkung von leichtem Crunch bis sattem Lead-Overdrive |
| | **BOOST** | Schaltet eine zusätzliche Zerrstufe hinzu hinzu, was einen bissigen, aggressiveren & gut akzentuierten Sound ergibt. Z.B. für schnelle, gedämpfte High-Gain - Läufe. Oft genügt hierbei auch wenig Gain (z.B. Gain-Regler auf 9-12 Uhr).<br>Fernbedienbar über Fußschalterbuchse #2. |
| | **VOLUME** | Lautstärkeregler für den Distortion - Kanal |
| | **DEEP** | Aktive Tiefbass - Regelung. Führt auch bei wenig BASS zu einem tighten & trotzdem druckvollen Sound. |
| | **BASS**<br>**MIDDLE**<br>**TREBLE** | Interaktiv agierende, in weiten Bereichen wirksame Klangregelung. D.h. die Reglereinstellungen beeinflussen sich gegenseitig in gewissen Grenzen.<br>Hinweis:<br>Bei hohen Gain – Einstellungen kann eine sehr hohe Bass – Einstellung unter Umständen (auch abhängig vom Grundklang des Tonabnehmers und der verwendeten Lautsprecher) zu einem weniger differenzierten Sound der tieferen Töne führen. Hier ist weniger oft mehr. |
| | **MID-SHIFT** | Umschaltung des Grundklanges, der Eckfrequenzen der MIDDLE - & TREBLE - Regler. Hier kann zwischen einem klassischen, warmen, mittigen Klang (Links-Stellung) & einem cooleren, modernem Sound mit stärkerer Interaktion des Treble-Potis (Rechts-Stellung) umgeschaltet werden. Fernbedienbar über Fußschalterbuchse #1 |
| | **SMOOTH** | Umschaltung zwischen TIGHT & SMOOTH: Einem schlankeren, "tighten" Ton (Links-Stellung) & einem weicheren, vollen & runden Klang (SMOOTH = Rechts-Stellung). Fernbedienbar über Fußschalterbuchse #2. |
| **Master-**<br>**Sektion** | **PRESENCE** | Aktive Regelung der Präsenzen, der hohen Höhen. |
| | **MASTER** | Gesamtlautstärke-Regler |

## 3.2 Rückseite

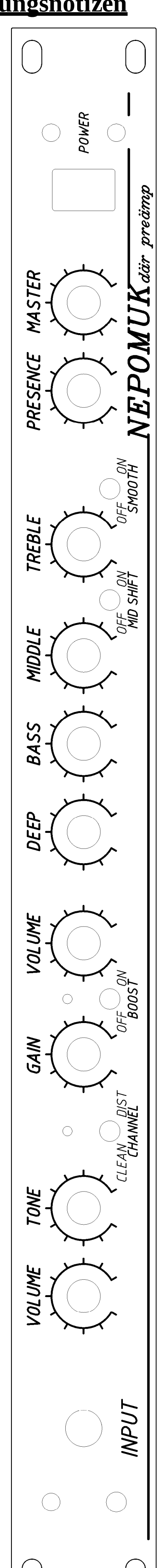
| | | |
|---|---|---|
| **Netzanschluss** | **Netzkabel** | Euro-Kaltgeräteanschlußstecker & 2m Kabel für 230V - Anschluß. |
| | **Netzsicherung** | Neben dem Netzanschluss ist die Hauptsicherung angebracht; es handelt sich um eine Feinsicherung 5x20mm, Wert **T315mA / 250V**. |
| | **Hochspannungs-Sicherung** | Feinsicherung 5x20mm zum Schutz bei Röhren-Defekt. Wert **T100mA (T0,1A) / 250V** |
| **FOOTSWITCH-Buchsen** | **allgemein** | Hier können entweder der *Nepomuk 4-fach Fußschalter NFS4-3* (wie NFS4-2, nur Aufdruck beim Schalter 4 anders) oder handelsübliche 1- oder 2- fach Fußschalter - mit oder ohne LED - angeschlossen werden. Die Schalter schalten jeweils gegen Masse (Schaft des Klinkensteckers).<br><br>Damit die Fußschalter funktionieren, müssen die jeweiligen Mini-Schalter am Verstärker auf die entspr. Funktion eingeschaltet sein. |
| | **#1: Channel / Mid-Shift** | Tip- Kontakt schaltet den Kanal (*NFS4-3* Schalter 1)<br>Ring- Kontakt schaltet Mid-Shift (*NFS4-3* Schalter 4) |
| | **#2: Boost / Smooth** | Tip- Kontakt schaltet BOOST (*NFS4-3* Schalter 2)<br>Ring- Kontakt schaltet SMOOTH (*NFS4-3* Schalter 3) |
| **Signal - Buchsen** | **LINE OUT** | Ausgang zum Anschluss z.B. an:<br>• eine Endstufe<br>• einen Gitarrenverstärker (bevorzugt in dessen Poweramp-In, Line-In oder Effect-Return [nach dessen Preamp], sofern vorhanden)<br>• ein Audio-Interface (ev. über einen Speaker-Simulator).<br>Galvanisch mittels hochwertigem, magnetisch geschirmtem Übertrager getrennt. |
| | **GROUND-LIFT** | Gegen Brummen. Unterbricht die Verbindung der Masse des LINE-OUT von der Vorstufen-Masse & dem Metallgehäuse (=Erdung). Hiermit wird bei einer vorhandenen Erdungs-Schleife das Brummen minimiert (im Rack meist der Fall: alle Geräte haben eine mehrfache Erdungsverbindung über den Schutzleiter, das Gehäuse & die Signal-Masse an den Klinkensteckern). |
| | **alternate INPUT** | Rückseitige Eingangsbuchse zum Anschluss der E-Gitarre. |

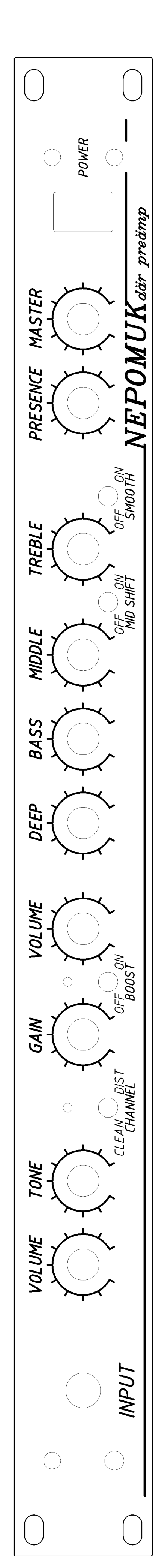
## 3.3 Hinweise

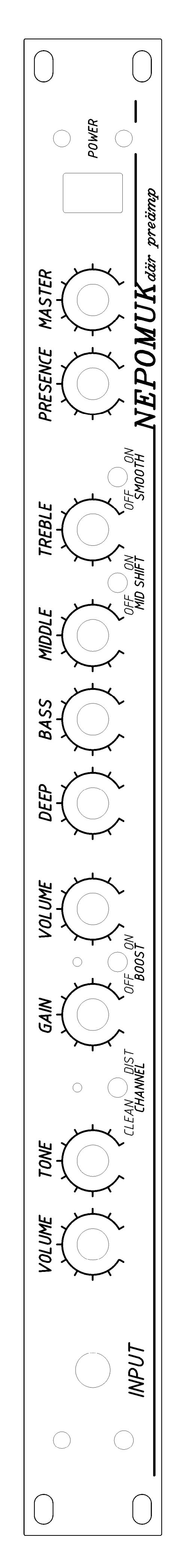
Gegen Masse-Schleifen (Erdungs-Schleifen) im Rack, also der Masseverbindungen über die Gehäuse der 19"-Geräte hilft meist auch eine (zusätzliche) Isolierung der Geräte-Frontplatte zu den Rack-Schrauben & der Befestigungsleiste.
Hier zu empfehlen sind sogenannte "Humfrees", welche günstig im Fachhandel oder über uns auf Anfrage erhältlich sind.

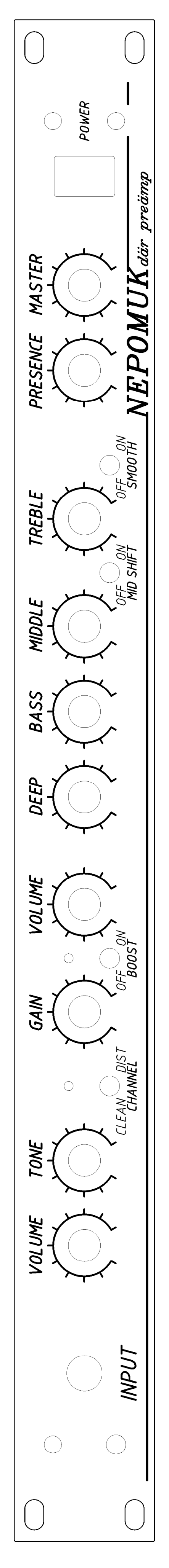


## 4 Einstellungsnotizen



## 5 Technische Daten

| | |
|---|---|
| Versorgungsspannung: | 230V +/-10%, 50Hz |
| el. Leistungsaufnahme: | ca. 15W max. |
| Röhren: | 4x 12AX7 / ECC83 |
| Gehäuse: | 1,5mm Stahl, schwarz pulverbeschichtet |
| Frontbplatte: | 3mm Aluminium, schwarz eloxiert |
| Abmessungen: | 19" / 1HE / 25cm<br>= ca. 483(innen 430) x 250 x 46 mm (BxHxT); Höhe inkl.2mm Gummifüße |
| Gewicht: | ca. 3kg |

## 6 Konformität

Hiermit wird bestätigt, dass das Produkt mit der Typenbezeichnung **NEPOMUK *Där Preämp*** in Übereinstimmung mit der

EG-Richtlinie 2006/95/EG Elektrische Betriebsmittel (Niederspannungsrichtlinie)

EG-Richtlinie 2004/108/EG Elektromagnetische Verträglichkeit

entwickelt, gefertigt und in Verkehr gebracht wurde.

Angewendete Normen:

| | |
|---|---|
| EN 60065 / VDE 0860:2011-10 | Audio-, Video- und ähnliche elektronische Geräte - Sicherheitsanforderungen |
| EN 61000-6-3:2007 | Fachgrundnorm Störaussendung Wohnbereich, Gewerbe, leichte Industrie |
| EN 61000-6-1:2007 | Fachgrundnorm Störfestigkeit Wohnbereich, Gewerbe, leichte Industrie |

Martin Schmitzberger
Weng, am 21.03.2012

## 7 Kontakt

Bei Fragen zu unseren Produkten wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler oder direkt an den Hersteller:

SCHMITRONIX audio technology
Martin Schmitzberger
Burgstall 2
4952 Weng / Innkreis
Österreich




Tel. +43 - 650 – 455 17 20
Fax. +43 - 7723 – 43 43 2
email: info@schmitronix.com

www.nepomuk-amps.com

# 8 Röhren

## 8.1 Wichtige Hinweise

Die Qualität heute produzierter Röhren kann mitunter stark schwanken, was vor allem Lebensdauer aber auch Klang betrifft. Es kann in seltenen Fällen vorkommen, dass eine neue Röhre plötzlich und ohne vorher merkbare Anzeichen den Geist aufgibt. Hierfür kann der Hersteller leider keine Gewährleistung übernehmen. Alle Verstärker werden aber vor der Auslieferung im Hause SCHMITRONIX mind. 24 Std. getestet, ein plötzlicher Röhrenausfall ist nach dieser Testphase sehr unwahrscheinlich.

## 8.2 Röhrentausch

In der Vorstufe arbeiten Röhren vom Typ 12AX7 (= ECC83). Da es hier viele Abwandlungen dieser Type mit unterschiedlichen Klangeigenschaften & Verstärkungswerten gibt, kann man auch hier ohne weiteres die Vorstufenröhren zum Experimentieren tauschen. Die Typen 7025 oder 5751 sind genau so geeignet, haben jedoch typischerweise weniger Gain - z.B. für cleaneren Ton.
Vorstufenröhren weisen in der Regel eine sehr viel höhere Lebensdauer als Endstufenröhren auf. Sie können oft nach 10 oder 15 Jahren immer noch ungetrübt ihren Dienst tun.

## 8.3 Röhren - Übersicht

Standardmäßig werden folgenden Röhren verwendet:






V1: TT 12AX7-A (Fabrikat Shuguang China)
V2: JJ ECC83S
V3: JJ ECC83S
V4: JJ ECC83S

Hier ein kleiner Überblick über empfohlene Vorstufenröhren:

| Hersteller | Typ | Beschreibung |
|---|---|---|
| Shuguang (China, div. Markenlabels z.B. TT) | 12AX7-A (od. -B) | Tighte High-Gain Röhre, zu empfehlen als erste Röhre im (Ultra-) High-Gain-Preamp. Höchstes Grund-Gain, wenig Rauschen, ausgeprägte und feine Höhen |
| Sovtek | 12AX7WB | quasi „Standard-Röhre“, zuverlässig, ziemlich neutraler Sound ohne ausgeprägte Mitten, geeignet für Hi-Gain Schaltungen (wenn andere Röhren zu viel „matschen“) & sound-neutrale Schaltungen wie Effekte, Hall, Phasendreher |
| Sovtek | 12AX7LPS | ähnlich 12AX7WB, etwas mehr Gain, etwas niedrigeres Rauschen |
| JJ | ECC83S | Betont In Vorstufenschaltungen eher die Mitten, besonders die Tiefmitten. Gut geeignet für „twangy“ Clean, Blues & Hardrock – Sounds und bedingt als V2 od. V3 in High-Gain-Schaltungen. Auch gut geeignet für sound-neutrale Schaltungsteile wie Effekt-Loop, Hall, Phasendreher, Treiberschaltungen, etc. Zuverlässige Qualität |
| Electro Harmonix (EH) | 12AX7 | Hohe Grundverstärkung (Gain)<br>Sound: betonte Bassbereiche, angenehme, unaufdrungliche Höhen, niedriges Rauschen, für runden Clean- & Hi-Gain- Sound gut geeignet |
| Tung-Sol | 12AX7 | „großer“, warmer, musikalischer Klang, hohes Gain, niedrigste Mikrofonie<br>Für Clean-Vorstufen gut geeignet. |
| Groove Tubes | 12AX7<br>Mullard Design | angenehmer Vintage – Sound, aber nicht für Hi-Gain zu empfehlen |
| Svetlana / SED | 12AX7 | klanglich ähnlich der Elektro Harmonix 12AX7 |

Anmerkung:
Die hier genannten Beschreibungen & Empfehlungen beziehen sich nur auf Röhren aus aktueller Neuproduktion.

# 9 Zubehör

## 9.1 Fußschalter NFS4-3




Die Abbildung zeigt den ähnlichen NFS4-2

(optional erhältlich)

Belegung Klinkenstecker:

| | |
|---|---|
| CHANNEL | Tip Stecker 1 |
| BOOST | Tip Stecker 2 |
| SMOOTH | Ring Stecker 2 |
| MID-SHIFT | Ring Stecker 1 |

# 10 Garantie

Der Hersteller SCHMITRONIX audio technology gewährt auf dieses Produkt eine gesetzliche Gewährleistung von 2 Jahren ab Verkaufsdatum, sofern alle Hinweise in dieser Bedienungsanleitung befolgt werden.

**Registrierte Kunden** (z.B. mittels beiliegender Registrierkarte) **erhalten** jedoch eine über die gesetzliche Dauer hinausgehende **Garantie von 3 Jahren**. Damit wird die hohe Qualität der Nepomuk – Verstärker noch einmal unterstrichen. Nutzen Sie diese Chance, um diese zusätzliche Sicherheit zu erlangen!

***BONUS*** Registrierte Kunden erhalten weiters ein hochwertiges ***Nepomuk - T-Shirt*** ihrer Wahl (S-XXL, Farbe rot od. schwarz kostenlos zugesendet. Produktfotos siehe unsere Homepage oder facebook.com/NEPOMUKamps - Fotos - Merchandising

Ob ein Garantiefall vorliegt, oder ob ein Schaden aus Kulanz kostenlos behoben wird, kann nur vom Hersteller eingeschätzt und entschieden werden.
Allenfalls entstandene Transportkosten werden vom Kunden getragen.

Garantie- oder Gewährleistungsansprüche können nur unter Vorlage des Kaufbelegs geltend gemacht werden. Weiters erlischt jeder Garantieanspruch, wenn das Gerät von nicht dem Hersteller angehörigem Personal oder von nicht durch den Hersteller zum Service zugelassenen Personen / Unternehmen geöffnet, modifiziert, repariert wurde sowie wenn ein Schaden durch einen innerhalb der Garantiezeit vorgenommenen Röhrentausch entstanden ist.

Von der Garantie ausgenommen:

» Verschleißteile wie Röhren, Potentiometer, Sicherungen.
» Schäden und Beeinträchtigungen, die durch äußere Einflüsse oder durch nicht sachgemäße Handhabung (siehe vorherige Kapitel) entstanden sind – z.B. oxidierte oder beschädigte Buchsenkontakte od. Röhrensockel aufgrund unsachgemäßer Handhabung oder Lagerung (feuchter Keller oder Raum).

## 10.1 Registrierkarte

Auf der nächsten Seite finden Sie die Registrierkarte zur Gewährung einer auf 3 Jahre verlängerten Garantie sowie ein kostenlos zugesandtes Nepomuk-T-Shirt (sh oben). Bitte die Infos auf dieser Karte beachten.
Sie können Ihr Produkt aber auch gerne per email mit den wie auf der Registrierkarte angegebenen Daten registrieren.



# Registrierkarte
## für 3 - Jahres - Garantie

Kunde:

Name*: ………………………………………………...

………………………………………….........

Straße*: ………………………………………………...

PLZ + Ort*: ………………………………………………...

………………………………………………...

Land*: ………………………………………….......

An:
SCHMITRONIX audio technology
Burgstall 2
4952 Weng / Innkreis
Österreich

Durch die Registrierung des von Ihnen erworbenen Nepomuk – Produkts innerhalb der ersten 6 Monate nach Kauf **mittels dieser Karte** (per Post oder Fax. an 0043 – 7723 – 43 43 2 **oder** Übersendung der hier angeführten Daten **per email** an info@schmitronix.com ), sowie einer **Kopie des Kaufbelegs** wird die **Garantie** auf dieses Produkt auf **3 Jahre**, gültig ab dem Kaufdatum, verlängert.

Modell*: ……………………………………………

Seriennummer*: ……………………………………………

Kaufdatum*: ……………………………………………

Händler*: ……………………………………………

Telefon (optional): ……………………………………………

email (optional): ……………………………………………

o Ja, Ich möchte mich für den ***Nepomuk – email – Newsletter*** registrieren.

o Ja, Ich möchte ein ***Nepomuk T-Shirt*** in S M L XL XXL - schwarz od. rot (ankreuzen)

***…erforderlich**

SCHMITRONIX verwendet Ihre angegeben Daten ausschließlich intern zur Garantie-Verwaltung.